

## EL INFORME DE LECTURA

*Un informe de lectura es un camino de metamorfosis de buen lector a escritor competente...*

(VARELA, Leonardo, 2007, op. cit., p. 240)

La producción de informes de lectura es una actividad académica de suma importancia, pues mediante ella los estudiantes dan cuenta por escrito de lecturas realizadas, del análisis y la comprensión textual.

El informe de lectura es un género discursivo propio de la esfera humana y social especializada en la adquisición, construcción y transmisión de conocimientos, principalmente en los niveles superiores de enseñanza. Se incluye dentro de los llamados géneros conceptuales, cuya característica distintiva es que es producto de otro texto, denominado texto fuente. Este rasgo exige de quien escribe el informe de lectura la **fidelidad** al mismo, el cual será sintetizado, ampliado, relacionado con otros textos, pero deberá preservarse su contenido.

Este tipo textual es solicitado en ámbitos escolares o académicos y quien lo requiere es un profesor/a a un alumno/a, que ha leído los textos de los que se pide el informe, lo cual implica una asimetría de saberes entre enunciador (productor) y enunciatario (destinatario), que debe ser compensada, es decir, el enunciador deberá simular que su destinatario no posee tales conocimientos, dado que quien produce el informe de lectura lo hace con el propósito de dar a conocer información que ha obtenido luego de la actividad de comprensión lectora. Esto hace del informe de lectura un texto **autónomo**, es decir, debe poder leerse e interpretarse, sin la necesidad de conocer la o las fuentes.

La realización de un informe de lectura supone la lectura reflexiva, la comprensión y el análisis de textos fragmentados, completos o de múltiples textos, por lo tanto el estudiante mediante el mismo deberá construir el

significado del o los textos fuentes y establecer relaciones entre ellos. La producción del sentido presupone elaborar una lectura propia y su exposición clara y precisa, respetando la exactitud de los conceptos, comunicando el contenido del texto de origen a través de un registro formal y de un léxico especializado o disciplinar.

La lectura presentada por el alumno/a en el informe puede ser *hegemónica o dominante*, (el lector avala la perspectiva de quien lo produjo); *negociada* (el lector acepta en términos generales pero difiere en algunos puntos); o *de oposición o resistencia* (el lector rechaza). Por consiguiente, la elaboración de un informe de lectura requiere de un lector “no ingenuo”, de un lector “desobediente”, en otras palabras, no solo debe relevar la información, sino jerarquizarla y evaluarla.

Requiere de una prosa explicativa – expositiva, en la cual los conocimientos obtenidos pueden introducirse en *estilo directo*, conservando las marcas del texto fuente, reproduciéndolo textualmente, o bien, en *estilo indirecto*, es decir, parafraseando, reformulando el texto original.

La estructura del informe de lectura está compuesta de **introducción, desarrollo y conclusión**. En la introducción se presentan el o los objetivos del informe y el o los autores cuyos textos han sido consultados. Puede incluir también la justificación del tema dada su importancia.

Ej.: “**El objetivo de este informe** es disipar las dudas sobre la existencia del arte por el arte en la actualidad, definiéndolo como el arte en su manifestación más pura, alejado de un marco social, político o económico que lo condicione. **Para realizar dicho informe**, se han tomado textos de tres

autores. **Bourdieu, Sartre y Yusti**, de significativa importancia, no sólo por ser figuras relevantes en el ámbito cultural (Sartre) sino también por ser representantes del arte en la actualidad (Yusti).”

En el desarrollo, se expone el análisis del o los textos, como así también las conexiones entre ellos, similitudes y diferencias, incluyendo estrategias explicativas, como definiciones, ejemplos, comparaciones, citas directas e indirectas, reformulaciones, etc.;

Ej.: “Bourdieu **presenta** al artista o escritor en relación al campo de poder, **es decir, define** a los artistas como dominados dentro de una clase dominante, ya que éstos poseen todas las cualidades de la clase dominante, a excepción de una: el dinero...”

...**En contraposición** a estos dos grupos, **explica** a los defensores del “arte por el arte” en una situación central y ambigua, ya que de acuerdo con la división del mundo social que para ellos depende de criterios más que nada ligados a lo estético, se pueden ver representados por una clase trabajadora (clase dominada) y por una aristocrática (clase dominante).”

Jean Paul Sartre **presenta** la literatura ligada *sine qua non* al mundo que la rodea. **Afirma** que la literatura debe cumplir una función social ya que cada escritor conlleva un marco histórico que no le puede resultar ajeno...

**Carlos Yusti**, escritor venezolano contemporáneo, **plantea** como tema central al escritor como “ciudadano de segunda” en la medida que acepta la actividad del monosabio (no ve, oye ni habla). A este tipo de escritura la **condena afirmando** que la “literatura de espaldas a la vida es una soberbia estupidez”...

Por último, en la conclusión, se retoma lo expuesto en el desarrollo de manera general, dando cuenta de las convergencias o las diferencias entre los conceptos expuestos.

Ej.: “**En conclusión, tomando en cuenta estos tres textos**, se puede dilucidar el cuestionamiento inicial. **Si bien** algunos autores condenan la existencia del “arte por el arte”, sea Sartre diciendo que la escritura debe cumplir una

función social, o Yusti afirmando, como se ha mencionado anteriormente, que la literatura de espaldas a la vida es una estupidez, sólo Sartre niega su existencia. Bourdieu ubica a sus seguidores en una posición central, Yusti afirma encontrarse del lado de este tipo de literatura, **pero Sartre, por el contrario**, deja entrever que la presencia de la misma no existe, afirmando que el mero hecho de escribir compromete, afirmando que el escritor tiene una situación en su época; cada palabra suya repercute. Y su silencio también...”

También debe considerarse parte de la estructura del informe de lectura, para su correcta presentación, la **carátula, el índice y la bibliografía**. La carátula se ubica en la primera página y es donde se indican los datos institucionales, es decir, los datos del espacio de circulación del texto escrito: nombre de la institución, datos de la materia, del alumno y del trabajo. El índice presenta los títulos y subtítulos con la correspondiente indicación de página. Se incluye solo en los casos de informes de considerable extensión. La bibliografía presenta los datos bibliográficos de los textos expuestos, ordenada alfabéticamente según los apellidos de los autores.

La producción de todo texto implica necesariamente la elaboración de un plan textual, que el alumno-escritor debe realizar, conjuntamente o no con su profesor, para iniciar el proceso de composición. Esta planificación supone por parte del alumno-escritor, en el caso de la escritura de un informe de lectura, pensar la organización de la información seleccionada, la finalidad del texto y la construcción de sí mismo como enunciador académico, y la de su destinatario, es

decir, tener en cuenta la relación asimétrica que se establece entre profesor y alumno.

La preparación del esquema textual debe considerar:\*

**Título:** puede ser un interrogante o una frase nominal que represente el contenido.

**Párrafo 1:** Presentación de la finalidad y de los autores que se tratarán. Pueden incluirse los enfoques de cada autor y la justificación de su elección o importancia.

**Párrafo 2:** Presentación del autor 1 y de los planteamientos de éste. Puede realizarse a través de reformulaciones, citas directas e indirectas, etc.

**Párrafo 3:** Presentación del autor 2 y análisis de su propuesta.

**Párrafo 4:** Exponer las relaciones (convergencias y divergencias) entre ambos autores.

**Párrafo 5:** Cierre conclusivo. Implica la síntesis y la evaluación de lo desarrollado.

\*Este esquema es solo a los efectos de muestra.

### **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:**

- NOGUEIRA, Sylvia (coord.) (2004): *Manual de lectura y escritura universitarias*, B.A., Biblos.
- NOGUEIRA, Sylvia (coord.) (2007): *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores*, B.A., Biblos.